

Vamos explorar juntos a paisagem da

PRAÇA OSÓRIO

Primeiro, iremos nos localizar no espaço!

A praça se situa no centro da cidade de Curitiba e é contornada por ruas importantes, como a Rua XV de Novembro, a Rua Comendador Araújo – antiga Estrada do Mato Grosso – e a Rua Voluntários da Pátria.

Em meados do século XIX, o espaço da Praça era apenas um grande pântano formado pelo Rio Ivo. Somente em 1874 é que o charco foi aterrado e recebeu o nome de Largo Oceano Pacífico e, em 1879, passou a se chamar Praça General Osório – em homenagem a um dos principais líderes da guerra contra o Paraguai. Ela se tornou um dos exemplos mais claros das mudanças que se deram no contexto urbano das cidades brasileiras no final do século XIX e início do século XX, tornando-a um espaço de convívio coletivo e de lazer.



Produção: Alessandro Filla Rosaneli, Amanda Machado, Beatriz Fófano Chudzij, Érica Martinelli, Giulia Gomes, Isabela Camargo, Janelize Rodrigues, Maria Luiza Ballarotti e Mario Pavanelli



OBSERVATÓRIO DO
ESPAÇO PÚBLICO

GUIA PAISAGÍSTICO dos Espaços Públicos de Curitiba

Praça Osório



O **GUIA PAISAGÍSTICO dos Espaços Públicos de Curitiba** é um convite para que as pessoas vivenciem os espaços públicos da cidade, observando-os com um novo olhar. Com o auxílio desse folheto e do nosso podcast, buscamos traçar um trajeto a ser seguido, onde evidenciamos aspectos do ambiente, descrevendo suas texturas, cores, sons e questionamos as sensações do "espectador". Através do guia, gostaríamos de chamar atenção para os aspectos históricos e, principalmente, paisagísticos de praças, parques, ruas e jardins curitibanos de modo que as informações expostas sejam confiáveis, claras e acessíveis.

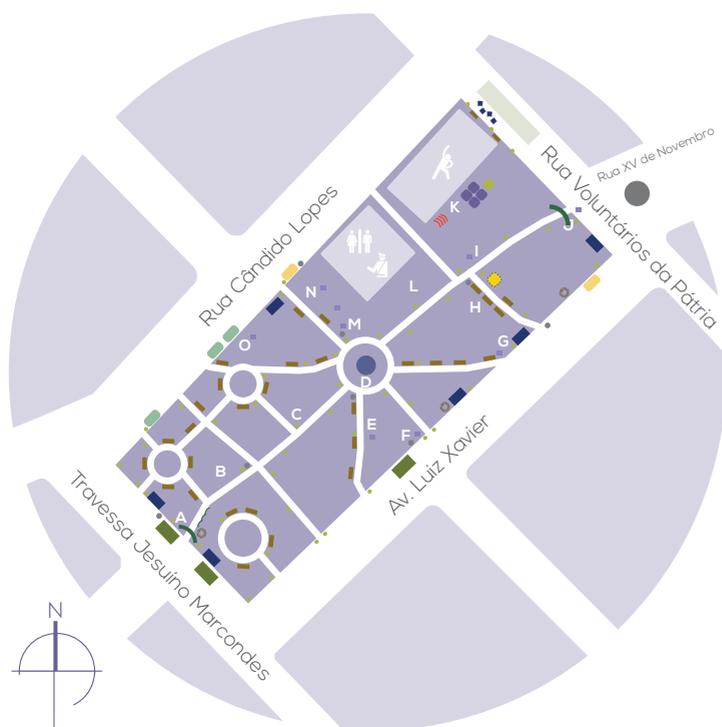
Afinal, se o Espaço Público é de todos, todos deveriam ter a chance de conhecê-lo e experimentá-lo!

Para acessar o nosso podcast e conhecer todos os aspectos dos espaços públicos de Curitiba, acesse nosso site: www.observatoriодоespaçopublico.com

PRAÇA GENERAL OSÓRIO

Preparado(a) para explorar com uma nova perspectiva a Praça Osório? Se você está andando por esse Espaço Público, não deixe de escutar nosso **podcast** disponível no **QR-Code** ou acesse diretamente em nosso site:

www.observatoriodoespacopublico.com



Para começar, siga na ordem os pontos demarcados no mapa e prepare-se para uma experiência INCRÍVEL!

LEGENDA

- Luminárias Republicanas
- Bancos
- Monumentos
- Banca de jornal
- Ponto de ônibus
- Ponto de táxi
- Comércio ambulante
- Lixeiras
- Paraciclos
- Cobertura Abobadada
- Jardins de Mel
- Sanitários
- Guarda Municipal
- Área de ginástica

MOBILIÁRIO URBANO

ARCOS METÁLICOS

Os arcos estão nos acessos de maior fluxo, na área de lazer e nas laterais dos canteiros. Nas entradas da Travessa Jesuino Marcondes e, principalmente, da Rua XV, os arcos sazonalmente realizam a função de suporte para placas das feiras que acontecem ali.

BANCAS DE JORNAIS E FLORES

Elas possuem uma cobertura abobadada em tons de branco, as quais são tradicionais na cidade. Esses espaços são importantes ferramentas de socialização dentro do espaço público, propiciando um contato mais expressivo entre as pessoas e atraindo mais usuários à praça.

BANCOS RIPADOS DE MADEIRA

A arborização abundante faz com que o mobiliário fique sombreado e cria uma sensação de imersão na vegetação.

JARDINS DE MEL DA PREFEITURA DE CURITIBA

O meliponário com três caixas de abelhas nativas, sem ferrão, foram instalados em 2018, com a função de polinizar a região central da cidade - beneficiando as árvores e aumentando a conscientização frente à natureza.

LIXEIRAS

As lixeiras metálicas são parte da "Linha Curitiba", desenhadas pelo arquiteto e urbanista Manoel Coelho. Já as lixeiras predominantes são de modelos produzidos em madeira que foram instaladas junto às floreiras, também em madeira, da Rua XV.

LUMINÁRIAS

Dois tipos de luminárias estão presentes no espaço da praça: o modelo republicano, que apesar do aspecto colonial foi instalado apenas na década de 1990; e as luminárias de cúpulas esféricas, que remetem às araucárias.

PARACICLOS

Há arcos metálicos vermelhos como esses em diversos pontos da cidade. Sua localização vem acompanhada de uma tipologia de pavimento diferente, além de pisos táteis.

PONTOS DE ÔNIBUS E DE TÁXI

Os pontos de ônibus e de táxi são de modelos da "Linha Curitiba", desenhados por Manoel Coelho. A linha tem como inspiração os galhos de araucária e consiste em abrigos metálicos com fechamentos em vidro ou sem vedação.

ESPAÇO GRADEADO

Essa área cercada, que surgiu na década de 1950, conta hoje com uma quadra poliesportiva, alguns equipamentos de ginástica, além de banheiros públicos.

PRINCIPAIS ATRAÇÕES

MONUMENTOS

A Praça Osório conta com 8 monumentos que homenageiam personalidades da história brasileira. Que tal explorar e tentar encontrar todos esses bustos e estátuas ao longo do seu passeio? Localize no mapa os **■** e descubra esses monumentos! E para uma experiência completa, não deixe de acessar nosso site para conhecer a história desses personagens que ficaram marcados nesse espaço público!

CHAFARIZ

De 1892, o chafariz teve por objetivo abastecer os moradores da cidade com água potável. Desde então, já passou por diversas reformas, como a adição de sereias e um cisne no início dos anos 1900 e o revestimento de pastilhas na década de 1960.

RELÓGIO DA RUA XV

O relógio foi inaugurado em 1914, porém a falta de alguns mecanismos que deixaram de ser enviados por conta da 1ª Guerra Mundial. O relógio foi substituído na década de 1950 e, em 1993, retomou com as características estéticas muito próximas ao modelo original.

CORES, FORMAS E TEXTURAS

No caminhar, há a transição entre o asfalto áspero da calçada com a pedra lisa do petit pavet de seu interior, que por sua vez vem acompanhado de um piso tátil que direciona o visitante da praça ao centro e contorna a fonte ali presente. O mosaico de pedras brancas e pretas formam desenhos que se repetem e criam o seu próprio ritmo dentro da praça. As cores predominantes nesse espaço público são os tons esverdeados, principalmente da vegetação densa, além do branco do piso de petit pavet. Nota-se que as cercas, grades, arcos e luminárias tendem a se misturar com a coloração da natureza. As diferentes formas se materializam no mobiliário e nas luminárias com o trabalho em metal; nos semicírculos que delimitam os canteiros e criam o seu próprio ritmo; nas edificações ao redor - pela geometrização e repetição de elementos como as janelas, por exemplo.